

TISSEURS DE VENT

CONTE MUSICAL

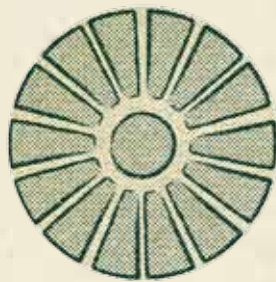


Clélia Tavoillot
Conte



Claire Menguy,
Musique

Tisseurs de vent



Un conte musical par **Clélia Tavoillot**

Accompagnée par **Claire Menguy**

Aide à la création : **Pascal Quéré et Paule Latorre**

Durée : **50 min** - **Tout public dès 7 ans**

Production : **Cie L'oiseau lyre**

Création **2013/2014**



Sommaire

Le spectacle -----	p5
Note d'intention -----	p6
Critique Vivant Mag -----	p8
Les artistes, La compagnie -----	p9
Soutiens, Sources et bibliographie -----	p10
Fiche technique -----	p11
Contact -----	p12



[...]

Regardez-les ! Avant d'atteindre sa chimère,
Plus d'un, l'aile rompue et du sang plein les yeux,
Mourra. Ces pauvres gens ont aussi femme et mère,
Et savent les aimer aussi bien que vous, mieux.

Pour choyer cette femme et nourrir cette mère,
Ils pouvaient devenir volaille comme vous.
Mais ils sont avant tout les fils de la chimère,
Des assoiffés d'azur, des poètes, des fous.

Ils sont maigres, meurtris, las, harassés. Qu'importe !
Là-haut chante pour eux un mystère profond.
A l'haleine du vent inconnu qui les porte
Ils ont ouvert sans peur leurs deux ailes. Ils vont.

La bise contre leur poitrail siffle avec rage.
L'averse les inonde et pèse sur leur dos.
Eux, dévorent l'abîme et chevauchent l'orage.
Ils vont, loin de la terre, au dessus des badauds.

Ils vont, par l'étendue ample, rois de l'espace.
Là-bas, ils trouveront de l'amour, du nouveau.
Là-bas, un bon soleil chauffera leur carcasse
Et fera se gonfler leur cœur et leur cerveau.

Là-bas, c'est le pays de l'étrange et du rêve,
C'est l'horizon perdu par delà les sommets,
C'est le bleu paradis, c'est la lointaine grève
Où votre espoir banal n'abordera jamais.
[...]

Jean Richepin, Les oiseaux de passage

Le spectacle

Tisseurs de vent, conte musical de tradition orale tzigane

Au matin de sa jeunesse, Bartalou a senti un vent nouveau souffler : l'appel de l'aventure avec le bonheur à l'horizon. Son chemin le mena dans une forêt étrange. Le vent n'y soufflait plus. Les hommes n'en bougeaient plus. Bartalou allait tourner les talons quand il a entendu parler d'une princesse. Son père offrait sa main à qui ramènerait le vent...

Tout public dès 7 ans - Durée : 50 min



Spectacle accueilli à :

- Médiathèque centrale Zola, Montpellier
- Médiathèque Shakespeare, Mtp
- Médiathèque de la Gare à Pignan
- MPT Albertine Sarrazin et Joseph Ricôme, Mtp
- Espace culturel du CHU de la Colombière, Mtp
- «Escapades en Librairies», à Nêmo, Mtp
- Théâtre Pierre Tabard, Mtp
- Les contes à la Coloc, Mtp
- Cabaret Minusculo, Nîmes
- Festival Tzigane, Espace Fayolle de Guéret (23)
- Festival Las Rapatonadas, Aurillac (15)
- Journées du patrimoine, chapelle Brissac (34)
- Les Mardis du conte à Balaruc-les-Bains (34)
- Nuit des Légendes à Saint Guilhem le Désert
- La Sauce, Saint André de Sangonis (34)
- Bord de l'Orb à Maraussan (34)
- ...

Note d'intention



La création

Tisseurs de vent est une aventure artistique débutée en avril 2013 avec d'abord la volonté de mettre en lumière la richesse de la tradition orale tzigane. Mais aussi l'envie de proposer un récit qui nous touche tous à travers sa thématique centrale : la recherche du bonheur, la beauté et les mystères de la nature.

Tisseurs de vent est un spectacle merveilleux et musical, rythmé, profond et drôle. C'est un voyage au coeur de l'imaginaire.

Pour cela, trois récits sont racontés sous la forme d'un conte cadre (un conte merveilleux) dans lequel s'imbriquent des récits tiroirs (dont un conte fantastique).

Cette création s'est finalisée en mars 2014 à travers une résidence au sein de la Maison Pour Tous J.Ricôme à Montpellier. Au début c'était le violoniste Heykel Bouden qui accompagnait la conteuse Clélia Tavoillot. Puis depuis 2015, C'est la violoncelliste Claire Menguy qui l'accompagne.

Pour nous aider dans cette création, nous avons fait appel à deux artistes : Pascal Quéré et Paule Latorre.

Aide à la création

Pascal Quéré, conteur, spécialiste du conte merveilleux.

A ses côtés, le récit a pris une dimension autre. Pascal nous a aidés à dérouler le fil de l'histoire, à trouver l'axe sur lequel elle s'appuie: la recherche du bonheur. Sa vision juste et profonde de la narration a beaucoup apporté dans la composition globale du récit. C'est à ses côtés que nous avons opté pour une narration à tiroirs.



Ensuite, nous avons travaillé auprès de **Paule Latorre**, conteuse et musicienne, pour harmoniser la rencontre du conte et de la musique. Il s'agissait de tisser des fils entre ses deux arts, nous recherchions une harmonie sans toujours aller vers des facilités. La musique ne devant pas forcément coller au récit ou le récit coller au rythme de la musique. Paule nous a aidés à trouver de la fluidité, du souffle au spectacle.

Lien à la nature

Tisseurs de vent est un voyage au cœur de la forêt. Les tziganes, peuple nomade, vivaient en lien étroit avec la nature dont ils connaissaient les secrets. Dans ce spectacle, que ce soit pour le côté pratique (la saison de l'osier, le ramassage du petit bois...) ou pour sa part merveilleuse (la fée de l'hêtre, le coffret magique, l'homme arbre), la forêt y est omniprésente. Elle apporte son cadre au spectacle. Le vent comme élément vivant contribue bien sûr à magnifier les arbres à travers lesquels il s'exprime. C'est véritablement un hymne à la nature qui est proposé dans ce spectacle.



Bonjour et bienvenue sur le blog de Vivantmag.

Vous y trouverez l'ensemble des commentaires de nos correspondants sur les spectacles qui ont été vus. Ce service est en ligne en accès libre depuis février 2007.

Si vous souhaitez prendre compagnies présentées, adressez nous un mail à blog@vivantmag.fr, nous vous adresserons rapidement leur coordonnées.

Découvrez sur le site www.vivantmag.fr, le catalogue des spectacles repérés... et l'ensemble des services de l'Association d'Aide à la Diffusion Interrégionale du Spectacle Vivant, l'AdAdiff. Le Catalogue Vivant 2013/2014 des Spectacles repérés est disponible...
> Commande en ligne sur le site.

Profil

Nom : www.vivantmag.fr



Sexe : Femme

Centres d'intérêts : [musique](#) [théâtre](#) [spectacle](#) [festival](#) [cirque](#)

À propos de moi : Site d'aide à la diffusion et à la programmation de spectacles vivants couvrant tous le grand Sud Est de la France, dédié aux programmeurs réguliers ou occasionnels, aux compagnies, mais aussi aux spectateurs.

Mode d'emploi...

Avec plus de 1.200 spectacles commentés sur ce blog, les correspondants Vivantmag - AdAdiff, ne se posent pas en censeur du spectacle, loin de là. Nous souhaitons seulement faire partager un point de vue, forcément subjectif, sur les spectacles que nous voyons. Chaque retour de spectacle est ouvert à vos propres commentaires, et n'hésitez pas à en laisser car ils enrichissent ce travail d'échange et de partage d'informations. Pour faciliter la lecture des spectacles, nous mettons désormais en place un picto permettant de donner notre avis

Tisseurs de vent

Spectacle de la compagnie "L'Oiseau Lyre" (34), vu le 21 Mars 2014, 19h, à la Maison Pour Tous Joseph Ricôme, Montpellier (34).

Adaptation de contes tziganes : Clélia Tavoillot

Mise en musique : Heykel Bouden

Aide à la création : Paule Latorre et Pascal Quéré.



Genre : contes et musique

Durée : 1h

Tout public à partir de 4 ans

Jauge : idéal 80 (max. 150)

Sortie de résidence

L'association "L'Oiseau Lyre" cherche à promouvoir le conte auprès de tous les publics et en tous lieux. S'appuyant sur un grand nombre de sources bibliographiques, Clélia Tavoillot adapte ici plusieurs contes de la littérature orale tzigane.

Une cinquantaine de spectateurs, adultes de tous âges et quelques enfants, sont réunis dans une salle de la MPT. Aucun décor si ce n'est un rideau rouge en fond de scène. Dès le début du spectacle, Clélia et Heykel nous font entrer dans le vif d'une histoire "de bonheur et de malheur". Un jeune couple en mal d'enfant donne enfin naissance au petit Bartalou. Devenu adolescent et tenaillé par "l'araignée de l'ennui", le garçon quitte ses parents pour un véritable voyage initiatique, accompagné par le vent. Fil conducteur du spectacle, Bartalou vit autant d'aventures qu'il y a de contes dans le spectacle, habilement articulés ou emboîtés les uns dans les autres. Le vent est ici omniprésent car, disent les Tsiganes, au début du monde il est né du souffle de Dieu, en même temps que l'homme et la femme. Ce mythe de création, raconté avec beaucoup d'humour au milieu du spectacle, donne aux humains et au vent un point d'ancrage commun. Suspendue aux récits, je constate aussi que fées, princesses, courses dans des forêts étranges, tiennent manifestement le public en haleine.

Le texte est tout à la fois poétique et concis. Il évoque de nombreuses images et émotions en abordant les grandes questions de la vie. Le déroulement du fil narratif qui suit les aventures de Bartalou donne de la cohérence à l'ensemble. Le duo conteuse-musicien fonctionne en harmonie, et répond avec talent à la demande éternelle "Raconte-moi une histoire !", que chacun formule à sa manière, quel que soit son âge. Sans utiliser d'artifices scéniques, c'est par sa voix et sa gestuelle que Clélia Tavoillot emmène littéralement le public avec elle. La salle difficile, toute en longueur, ne l'empêche visiblement pas d'accrocher les spectateurs des derniers rangs (mes voisins)! D'une aventure à l'autre, d'un personnage à l'autre, elle joue sur l'amplitude ou sur les inflexions de sa voix, ce qui donne une grande fluidité au récit. Son ton passe facilement du pathétique au comique, de la joie à l'inquiétude ou à la nostalgie. Le public rit souvent car Clélia parsème ses paroles de notes humoristiques, soulignées par les intonations. Ainsi par exemple, une rencontre entre Dieu et le diable, la découverte de l'amour par Bartalou, ou l'intervention efficace d'une fée rigolote, procurent d'excellents moments comiques. Le violon de Heykel, tantôt mélancolique, tantôt joyeux ou enthousiaste, accompagne le récit et les gestes de Clélia. Il raconte l'histoire d'un groupe tzigane, il galope avec un cheval, il suit le vent, toujours avec un grand talent. Ce spectacle a été très applaudi.

La joie et la nostalgie mêlées, les jeux risqués du vent et des humains, la magie du violon... en résumé tout ce que ce spectacle nous fait découvrir des traditions orales tziganes, ouvre aussi sur une certaine universalité grâce à la dimension mythique des contes. A voir les sourires à la sortie, il semble bien que le merveilleux ait toujours sa place dans notre monde!

Catherine Polge



Les artistes

Clélia Tavoillot, conteuse

Clélia Tavoillot est portée très jeune par un imaginaire foisonnant et merveilleux. Elle fait des études de lettres modernes et travaille quelques temps dans le milieu culturel et associatif. Puis elle choisit de faire de sa passion première, le conte, un métier. Elle

se forme au Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) auprès de plusieurs conteurs professionnels dont Pascal Quéré. Elle s'approprie un répertoire de contes traditionnels du bassin méditerranéen et d'ailleurs. Sur son chemin, elle découvre la beauté des chants traditionnels et la poésie du répertoire enfantin. Au contact de Aimée de La Salle, sa parole se fait musicale, elle se plaît à mêler contes et chants. Clélia Tavoillot intervient auprès d'un public très varié, du berceau à la canne pour la Cie L'oiseau lyre, seule ou avec la complicité de la musicienne Claire Menguy.



Claire Menguy, musicienne



Après une formation classique au conservatoire de Rouen, Claire Menguy poursuit ses études en musicologie à l'université de Montpellier. Sa licence en poche, elle choisit alors de se consacrer à la scène. Multipliant les rencontres artistiques, elle fonde son propre trio, le Trio Zéphyr en 2000 avec ses deux amies violoniste et altiste Delphine Chomel et Marion Diaques.

Parallèlement à ses rencontres musicales, elle développe les échanges interdisciplinaires. En effet, très tôt, elle est sollicitée pour accompagner de la poésie, du théâtre, de la danse, et du conte.

Soutiens

ARTISTIQUES :

Pascal Quéré : Aide à la composition narrative

Paule Latorre : Cohérence récit / musique

Le Centre Méditerranéen de Littérature Orale : Documentation

SUR LE TERRAIN :

La Boutique d'écriture & Co, Montpellier

Les Maisons Pour Tous Albertine Sarrazin et Joseph Ricôme, Montpellier

Sources et bibliographie

- Le rameau de l'arbre du soleil, Jerzy Ficowski, Ed Wallada, 1990
- Aux origines du monde, Contes et légendes tziganes, Ed Flies France, 2010
- Contes des sages tsiganes, Pascal Fauliot, Patrick Fishmann, Ed du Seuil, 2012
- Mille ans de contes Tziganes, Bertrand Solet, Ed Milan Jeunesse, 2008
- Orphée Dilo et autres contes des Balkans, Muriel Bloch, Ed Naïve, 2006
- Contes nomades, Catherine Gendrin, Ed Rue du Monde, 2011
- Contes Tziganes, Maria Voriskova, Ed Grund, 1967
- Tziganes, Jan Yoors, Ed Phébus, 1990
- Traditions occultes des gitans, Pierre Derlon, Ed Robert Laffont, 1975
- Traditions, coutumes et légendes des Tziganes Chalderash, Zanko, Ed du Prieuré, 1996
- Les Tziganes, Revue Dire n°22
- Un peuple de promeneurs, Alexandre Romanès, Ed Gallimard, 2011
- Sur l'épaule de l'ange, Alexandre Romanès, Ed Gallimard, 2011
- La chanson des gueux, Jean Richepin, Ed de la Différence, rééd 1990
- La filmographie de Tony Gatlif

Tisseurs de vent // Fiche technique

Pour toute question, contacter Clélia Tavoillot au 06 84 19 39 37

Son

- Voix = 1 micro casque cardioïde HF Shure (fourni)
- Violoncelle = 1 micro filaire DPA (fourni)
- 1 micro cardioïde sur pied
- 1 alimentation fantôme
- Enceintes + 2 retours
- 4 câbles XLR

Lumière (sur pied ou perche)

- 4 PAR 56, 300 w en frontal, gél n°200
- 4 PAR 500 w en contre, gél n° 153

Espace scénique

- Scène de 8 m2 minimum avec accès électricité
- Fond de scène noir
- Prévoir deux chaises
- Sol plat, scène maximum 70 cm de hauteur

Installation

- Prévoir une heure trente d'installation et de réglages avant l'accueil du public et 30 minutes après le spectacle.

Accueil Public

- Spectacle tout public dès 7 ans. Durée 50 min
- Pas d'espace-enfants sans surveillance autour de la scène ou aux premiers rangs.

Accueil des artistes

- Prévoir deux repas chauds dont un végétarien (pas de viande ni de poisson).
- Prévoir boisson chaude (thé) et bouteilles d'eau. Quelques fruits et/ou fruits secs seraient bienvenus.
- Déplacements en train 2ème classe (accueil des artistes en gare) ou avec véhicule personnel (frais de déplacement facturés selon les tarifs urssaf en vigueur)

Loges

- Une table, deux chaises, miroir, lumière appropriée, WC, lavabo à proximité.

Photos

- Photos : autorisées sans flash.
- Enregistrements audio ou vidéo : sur autorisation.

En cas de lieu non-équipé et à proximité de Montpellier, la conteuse peut se déplacer avec du petit matériel :

Fond de scène noir sur pied à treuil (2,50 à 3m de hauteur et 3m de large)

Son : 2 enceintes sur pied avec console 4 pistes + câbles xlr + micro HF

Lumières : 4 projecteurs



L'OISEAU LYRE

76 rue du faubourg Figuerolles

34070 Montpellier

Tél : 06.84.19.39.37

contact@oiseaulyre.org

www.loiseaulyre.org

Siret n° 527 633 820 00024 - APE 9001Z

Licences n°2 - 1058454 et n° 3 - 1063678