



© Taschen editions «Le Livre des Miracles», manuscrit du XIème

LA FILLE DU SOLEIL



SOMMAIRE

p3.....	Composition de l'équipe
p4.....	Présentation
p5.....	Note d'intention
p7.....	Soutiens à la création
p7.....	Calendrier prévisionnel
p9.....	Action culturelle
p11.....	Equipe artistique
p12.....	Les autres spectacles de la cie
p14.....	Contacts





//●● LA FILLE DU SOLEIL //●●

THÉÂTRE RÉCIT

JEUNE PUBLIC DÈS 7 ANS
CRÉATION 27

EQUIPE

CLÉLIA TAVOILLOT : ECRITURE ET JEU

CHRISTOPHE PUJOL : CO-ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

HEYKEL BOUDEN : COMPOSITION MUSICALE

FLORENCE BERNAD : REGARD CHORÉGRAPHIQUE

ORAZIO TROTTA : SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE

NICOLAS CRESPO : CRÉATION VIDÉO ET CO-CRÉATION LUMIÈRE

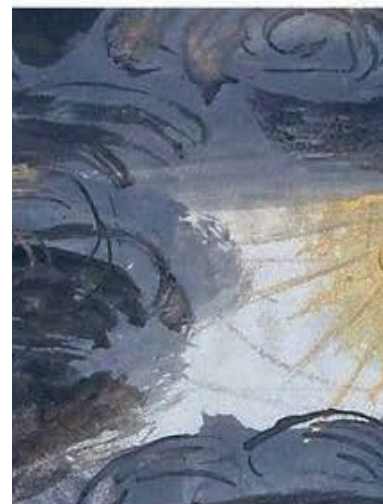
CAMILLE MULLER : DIFFUSION

« Il y a un spectacle plus grand que la mer, c'est le ciel;
il y a un spectacle plus grand que le ciel, c'est l'intérieur de l'âme. »

Victor Hugo

Lucia, une fillette de 10 ans, recherche son père. Pour elle, s'il est au ciel, c'est forcément le Soleil. Sauf que depuis quelques temps, l'astre solaire est éclipsé, Lucia est dans le brouillard. Pour y voir plus clair, elle se hisse au sommet d'un arbre immense. C'est ainsi que la fillette prend le chemin des étoiles, c'est comme cela qu'a commencé son grand voyage là haut, sur les traces du Soleil, à la rencontre d'êtres aussi étranges que familiers : La Grande Ourse, le Lynx, Castor et Pollux...

Une odyssée intime et poétique pour nous rappeler avec rire et candeur que si nous ne sommes qu'un grain de sable dans l'espace infini, notre coeur bat au même rythme que l'univers.



NOTE D'INTENTION

LA FILLE DU SOLEIL est un projet de création qui mêle l'intime et l'universel, le dedans et le dehors, l'infiniment petit et l'infiniment grand. Cette histoire est celle d'une fillette, Lucia, à la recherche de son père « parti au ciel » et qui découvre dans son voyage l'immensité de l'univers.

LA FILLE DU SOLEIL est un projet personnel qui me permet d'aborder par la fiction le deuil de mon père et ma fascination pour le ciel. L'héroïne, Lucia, est mon pendant enfantin et joueur qui se mêle dès le début du spectacle au récit et aux personnages du récit que j'incarne. Au cours de son odyssée, la fillette part en quête du soleil - symbolisant son père dont elle n'arrive pas à accepter l'absence. Le manque de lumière du soleil est le point de départ de sa quête, analogie de sa propre tristesse qu'elle parvient, au fil de son aventure, à remplacer par de la joie, à trouver sa propre lumière.

Je me suis inspirée de lectures telle que le mythe grec de « Phaéton » issu des *Métamorphoses* d'Ovide, « Alice aux pays des merveilles » de Lewis Carroll ou le « Petit Prince » de Saint Exupéry pour imaginer le voyage initiatique de Lucia, teintée d'étrange et de merveilleux. Comme ces personnages, la fillette va questionner l'ordre (céleste) établi et au fil de son aventure, comprendre sa place dans la danse.

Terrain d'exploration familier, le ciel est déjà présent dans mes trois spectacles précédents, servant de toile à mon imaginaire : « Dame Hiver » est un être à la frontière entre ciel et terre qui commande les éléments. « Dans le jardin des dieux » et « Eros et Psyché » mettent en jeu des histoires issues de l'Olympe. Dans **LA FILLE DU SOLEIL** le ciel sert également de toile de décor mais cette-fois-ci, les éléments astronomiques qui le constituent - luminaires, étoiles, constellations - sont des personnages avec lesquels l'héroïne évolue. J'ai pensé ce spectacle en gardant à l'esprit, comme nous l'a rappelé Hubert Reeves, que nous sommes composés de la même matière que les étoiles, et cherché à questionner si nous sommes pour autant en lien avec la vibration de l'univers.

LA FILLE DU SOLEIL est un projet de création pluridisciplinaire. Même si le récit est présent, j'ai voulu un spectacle plus théâtral et incarné, en jouant un personnage qui raconte son histoire, donc en utilisant le « je » dans le « jeu ». Je jouerai également tous les personnages de l'histoire, en accordant une grande importance à la précision du mouvement issue de la pédagogie Lecoq. Le travail sur les personnages se fera avec l'appui de Christophe Pujol, auteur et acteur, qui assure la mise en scène du spectacle et en est également le co-auteur. Nous partons sur l'idée scénique d'une projection du parcours de Lucia, c'est à dire comme un carte tournante des constellations, une vidéo donnera à voir les formes géométriques des constellations qu'elle rencontre sur son parcours. Orazio Trotta est le scénographe et participe à la création lumière avec le régisseur général Nicolas Crespo. Le mouvement et particulièrement la danse, auront une place privilégiés dans le spectacle avec l'appui de la chorégraphe Florence Bernad et sur des compositions originales d'Heykel Bouden avec qui j'ai déjà travaillé sur le spectacle « Dame Hiver ».

CLÉLIA TAVOILLOT

SOUTIENS À LA CRÉATION

CO-PRODUCTION

Bouillon Cube (34), Métropole de Montpellier (en cours)

PRÉ-ACHATS

Bouillon Cube, Ville de Montpellier, Ville de Juvignac, Ville de Lunel, Théâtre La Vista de Montpellier

ACCUEILS EN RÉSIDENCES

Bouillon Cube ; Ville de Juvignac ; Ville de Lunel (Espace Casteil) ; Association Martinique Images (Martinique) ; Théâtre Gérard Philippe / MPT Joseph Ricôme, Montpellier

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

1. PRÉ PROJET : ACTION CULTURELLE ET RECHERCHES JUILLET À SEPTEMBRE 25

Du 28 au 31 juillet 25 // Boutique d'écriture & Co

Semaine d'action culturelle à Bouillon Cube au Causse de la Selle : découverte et observation du ciel étoilé, en terme astronomique, mythologique et symbolique. Ateliers d'impro, collectage de paroles d'adolescents.

Du 6 au 22 septembre 25 // Association Martinique Images

Résidence d'écriture, de rencontres et de collectage de paroles en Martinique

CALENDRIER PRÉVISIONNEL (SUITE)

2. RÉSIDENCES AU PLATEAU

AVRIL / OCTOBRE 2026

Du 27 au 1er mai 26 // Bouillion Cube - La Grange (34)

1 semaine (1 comédienne + metteur en scène)

Ajustement écriture au plateau. Sortie de résidence + coprod + pré-achat pour l'édition 27 du festival «La Dinette»

Du 16 au 20 mai 26 et du 3 au 6 juin // Salle Maria Callas, Juvignac (34)

1 semaine (1 comédienne+ metteur en scène)

Du 06 au 08 juillet 26 // Friche Mimi, Juvignac (34)

(1 com + chorégraphe)

Septembre (période et lieu à définir)

1 semaine (1 comédienne + metteur en scène + scénographe)

Du 12 au 17 octobre 26 // Espace Casteil à Lunel (34)

1 semaine (1 comédienne + metteur en scène + Technique vidéo / lumière)

Répétition avec la scénographie. Sortie de résidence publique

3. CREATION LUMIÈRE

NOVEMBRE 2026

Du 2 au 6/11/26 // Théâtre Ligier, Nîmes (30) (demande en cours)

1 sem. de résidence de création lumière (équipe artistique et technique). Sortie de résidence publique.

4. SORTIE DE CRÉATION

JANVIER 2027

16 OU 30 JANVIER 2027 au Théâtre La Chapelle La Vista, Montpellier



CYCLE DE RENCONTRES DES PUBLICS, ATELIERS ET CRÉATION

Ce projet de création est pensé comme un cycle de travail au moyen-long court. En effet nous envisageons de prendre le temps de la rencontre et de l'échange avec le public. Au travers d'ateliers de création partagée, nous collecterons des paroles singulières sur nos perceptions et croyances intimes liées au cosmos. S'opèrera alors un aller-retour entre projets en direction de publics amateurs et oeuvre artistique afin de faire du public un partenaire privilégié du processus de création.

Ces rencontres prendront aussi la forme d'ateliers intitulés «cosmythes» pour se familiariser avec quelques notions d'astronomie et de mythologie. Un atelier d'écriture orale pourrait également se mettre en place, l'idée étant de sensibiliser le public aux étapes de création du spectacle, en passant du récit de soi à l'écriture d'un canevas d'histoires merveilleuses, fantastiques ou fantaisistes, allant de l'intime à l'universel, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Enfin des répétitions ouvertes seront également pensées comme des temps de rencontres pour nourrir la création en cours.



PISTES PEDAGOGIQUES

- **ATELIER COSMYTHE (dès 8ans)**

Quelques notions d'astronomie de base sont entrevues, en s'appuyant, si le cadre le permet, sur l'observation du ciel étoilé. Les constellations les plus évidentes sous un ciel de l'hémisphère nord autour de l'étoile Polaire. La différence entre étoiles et planètes. Le spectre lumineux pour comprendre l'étoile, sa distance, son âge... Cette découverte du ciel s'accompagne de quelques récits mythologiques en lien avec les astres. Avec l'appui de Stellarium, ou de dessins, on découvre leur forme, leur nom, leurs liens avec les dieux grecs et les planètes.

Quelques exemples :

°° L'itinéraire de Lucia dans l'espace (du CE au CM)

A partir d'une carte du ciel, on retrace le parcours de Lucia, de la Petite Ourse aux Gémeaux. De la voie lactée au Sagittaire. On découvre les noms et les formes de ces constellations, les mythes ou contes qui leur sont propres. On voit certaines particularités astronomiques (voie lactée, pouponnières d'étoiles, nébuleuses). On improvise quelques scaynettes à partir de personnages issus du spectacle avec toujours le corps comme outil scénique.

°° La Grande Ourse (CE2 – début collège)

Constellation qui possède le légendaire le plus riche : Le chariot, La Grande Casserole, la Grande Ourse chez les français, Le Char Poucet chez les belges, La grande louche chez les américains, La chamelle chez les touaregs, Les gazelles chez les arabes, Les sept boeufs chez les romains, le pêcheur et sa pirogue aux Philippines...

Partons à la découverte de ses différentes légendes à travers le monde et imaginons-en d'autres avec des éléments propres au territoire.

- **MA P'TITE HISTOIRE (dès 8ans)**

De l'écriture orale au jeu scénique

A partir d'un souvenir, d'une anecdote marquante, chaque participant est invité à déformer légèrement la réalité pour entrer dans le récit par l'exagération. Petit à petit chaque récit s'élargit, par le corps, par la voix et l'adresse publique. Un atelier de théâtre récit pour aller de l'intime vers l'universel.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CLÉLIA TAVOILLOT

ECRITURE, RÉCIT ET JEU

Portée par la poésie du quotidien, ces petits riens qui éclairent nos vies, Clélia façonne son imaginaire comme un sculpteur son bloc d'argile : elle est conteuse. Peu à peu, sa démarche s'affirme entre musicalité de la parole, jeu et mouvement. Elle découvre la richesse de la littérature orale au sein de conservatoires du conte (Cmlo, Clio). Son parcours artistique s'enrichit par la pratique du chant et du théâtre gestuel et masqué de la Commedia dell'arte et au sein de l'école Lecoq (cours professionnels). Directrice artistique de la compagnie L'Oiseau Lyre, Clélia s'entoure d'artistes musiciens pour ses spectacles qu'elle écrit ou co-écrit et cherche un subtil équilibre entre épure du conte et engagement scénique.



CHRISTOPHE PUJOL

REGARD ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

Christophe Pujol est un auteur, metteur en scène et comédien montpeliérain. Formé à l'étude de la linguistique à l'Université, Il a écrit divers textes comiques et poétiques et spectacles pour la scène (le dompteur de sonimaux, l'incroyable cirque du Farfalle, Les Balcons, Bankabeul, 2000 ans après Moi). Il co-signe l'adaptation d'Eros et Psyché qu'il a également mis en scène.



HEYKEL BOUDEN

COMPOSITION MUSICALE

Passionné par la musique, Heykel Bouden joue principalement des instruments à cordes (violin, alto mandoline et banjo ténor). En tant que violoniste, il a joué au sein de «Hippocampus Jass Gang» et poursuit aujourd'hui sa carrière de cordiste dans diverses formations : «Balaio», «Drom Blanchard quartet», Blind Beans, Hawaii Safari et «Fiddle Jazz Combo». Pour «Dame Hiver» il a composé la plupart des morceaux.

FLORENCE BERNAD

REGARD CHORÉGRAPHIQUE



Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieur de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieur d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités, le sol, les déplacements debout et l'envol.

Danseuse, chorégraphe et directrice artistique de Groupe Noces, les spectacles de Florence Bernad sont des rêves et des images qui s'associent librement. Elle y raconte une histoire que vient poursuivre la danse. Le féminin est au cœur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité.

ORAZIO TROTTA

SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE



Créateur lumière, vidéo et Scénographe pour le théâtre, concerts et comédies musicales, Orazio Trotta a travaillé avec nombre de metteurs en scène entre autres : Jean Louis Trintignant, Gabor Rasso, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Edith Scob, Lucio Mad, Joel Jouanneau, Xavier Durringer, Jacques Bonnaffé, Martine Pashoud, Grand Magasin, Alain Paris, Yan Allégret, Benoit Bradel, Alain Gautré, Gilles Chavassieux, Carlo Bozo, Abbes Zamani, Sophie Lecarpentier, Catherine Hosmalin, Hervé Loichmol, Lucio Mad, Pierre Pradinas, Marianne Groves, Didier Bénéreau...

Il a réalisé une trentaine de scénographies à ce jour.

Il a poursuivi durant 12 ans une aventure singulière avec la Compagnie Grand Magasin.

Il rejoint Pierre Pradinas pour de nombreuses créations ainsi que l'acteur et créateur Jacques Bonnaffé. Sur 54 X 13, il rencontre Benoît Bradel avec lequel il commence une réflexion sur images, lumières et espace, qu'ils mettent en pratique dans Napoli Express et développent dans A.L.i.C.E, Zone Education Prioritaire, Rose is a Rose...

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

EROS ET PSYCHÉ (2022), tout public dès 9ans

Le plus doux des drames depuis l'antiquité gréco-romaine.

«Un grand travail gestuel. Un spectacle de qualité et de délicatesse» Festival Grande Marée

DANS LE JARDIN DES DIEUX (2018), tout public dès 7ans

Légendes végétales de la Méditerranée

« Une très belle présence scénique, une gestuelle pleine de grâce, bien adaptée à ces variations autour de la mythologie gréco-romaine. [...] Clélia Tavoillot donne vie avec une grande aisance à toute une galerie de dieux et de déesses.» Le Monde.fr

DAME HIVER (2019), jeune public dès 3ans

Ode à la nature au temps de l'hiver.

IL ETAIT UNE JOIE (2023), jeune public dès 5ans

Tour de contes pour un public familial. « Clélia chante de sa voix mélodieuse et enchante son public qu'elle embarque avec elle sur les sentiers de l'imaginaire» DNA





CONTACTS

COMPAGNIE L'OISEAU LYRE

76, rue du Faubourg Figuerolles,

34070 Montpellier

07 66 23 38 60

La Compagnie L'Oiseau Lyre s'inscrit dans les Arts du Récit. Sous la direction artistique de Clélia Tavoillot, ses spectacles, inspirés de contes populaires, mythes grecs, s'adressent à tous les publics et questionnent les correspondances entre les êtres vivants. Formes légères ou créations au plateau, ils se composent entre récit, jeu théâtral et musique.

CONTACT ARTISTIQUE : **Clélia Tavoillot**

ARTISTIQUE@LOISEAULYRE.ORG

CONTACT ADMINISTRATION : **Loïc Massini**

ADMIN@LOISEAULYRE.ORG

CONTACT DIFFUSION : **Camille Muller**

DIFFUSION@LOISEAULYRE.ORG

CONTACT TECHNIQUE : **Nicolas Crespo**

NICOLACRESPO@GMAIL.COM

www.loiseaulyre.org