

# IL ETAIT UNE JOIE



Tour de contes familial par Clélia Tavoillot



# IL ETAIT UNE JOIE

## Tour de contes pour un public familial dès 5ans

Quand un oiseau ferme le bec à un puissant, qu'une grand-mère roule un loup ou qu'un enfant défie les lois du ciel, quels délices de s'enjailer avec eux !

Aborder ensemble les rivages de la joie par une parole libre, musicale et malicieuse, c'est à ce voyage que nous invite la conteuse Clélia Tavoillot.

Durée : Entre 45min et 1h

« Pendant plus d'une heure, Clélia va raconter. Emportés par la musique de ses mots, tous l'écoutent [...]. Elle chante de sa voix mélodieuse et enchante son public qu'elle embarque avec elle sur les sentiers de l'imaginaire ». DNA

## Spectacle notamment accueilli par :

- Festival «Traverse !» (79)
- Festival Marée Haute, Brest (29)
- Le moment qui conte «La Grande Motte» (34)
- Festival Vos Oreilles Ont la Parole (VOOLP) (67)
- Festival «la Dinette», Bouillon Cube, La Grange (34)
- Festival «Voix Vives de la Méditerranée», Sète (34)

...



Festival Voolp, Strasbourg

# FICHE TECHNIQUE

**Spectacle destiné à public familial dès 5ans**

En fixe ou en déambulation

**Durée** : entre 45 min et 1h

**Jauge** : 70 personnes, au delà, prévoir un soutien micro-casque

**Installation et préparation** : 1h30

**Espace Scènique** de 4 m2 minimum

Si en salle, prévoir un fond de scène noir et si possible un tapis au sol

**Lumière** : plein feu sur l'espace scénique

**Son** : acoustique sauf si jauge supérieure à 70 personnes, prévoir un soutien micro-casque + sortie enceinte

**Public** installé sur des chaises / bancs / Tapis (pour léger gradinnage)

**Accueil de l'artiste** : Prévoir un repas un végétarien (pas de viande, pas de poisson, ni de lait de vache). Loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaise, miroir, lavabo et toilettes.

WISCHES

# Vos oreilles ont la parole : la longue dame rouge est là

La Locomotive a reçu Clélia Tavoilot, conteuse, dans le cadre du festival Vos Oreilles ont la Parole, initié voilà onze ans par la Collectivité alsacienne. Il promeut le conte et les arts du récit auprès d'un large public, dans les bibliothèques de proximité et les petites communes du réseau de lecture publique.

Le public s'installe. Les enfants s'asseyent, sagement. Les adultes patientent. Dans la salle d'animation de la Locomotive, on entend quelques bruissements, comme des frôlements d'ailes, quelques mots échangés à voix basse. On attend. Tranquillement. Sans impatience excessive. On a hâte que la lumière s'éclipse, que la pénombre prenne sa place, que les murmures décroissent, que le spectacle commence !

## La magie opère, plus un bruit dans la salle...

Soudain, des pas légers frôlent la moquette. Une jupe écarlate froufroute, une silhouette féline s'avance, sa chevelure blonde auréolant son visage ! La voilà ! Enfin. La longue dame rouge est là !

Elle se nomme Clélia Tavoilot. Elle est conteuse et



La longue dame rouge a su faire rêver. Photo DNA

arrive tout droit de Montpellier, répondant à l'appel de VOOLP, session 2021.

Dès les premiers mots, la connexion se fait ! La magie opère. Plus un bruit dans la salle. Petits et grands sont suspendus à ses lèvres. Pendant plus d'une heure, Clélia va raconter. Emportés par la musique de ses mots, tous l'écoutent.

D'abord, elle raconte l'histoire de Cocoricoco, un coq à la crête bien rouge, qui s'ennuie au milieu des poulettes et voudrait bien échapper à sa modeste condition de coq de basse-cour. Il est jeune et veut décou-

vrir le monde. Ni une, ni deux, il se lance et part à l'aventure !

## Un coq détrône le roi

Chemin faisant, il trouve un trésor. Honnête et candide, il veut l'offrir au roi, espérant devenir ainsi son ministre. Quelle naïveté ! Le roi veut bien prendre l'or, mais pas le jeune coq, qu'il jette dans son poulailler. L'ingrat ordonne même à ses gens de le faire cuire à la broche ! Mais Cocoricoco a plus d'un tour dans son sac et il va finir par détrôner ce méchant roi.

Dans ses autres contes,

Clélia Tavoilot parlera de condition humaine et de sentiments. Il sera question de pauvreté et de bon sens, de malchance et de sagesse, prouvant, si besoin, que parfois, à quelque chose malheur est bon !

Pour illustrer ses contes, Clélia chante aussi de sa voix mélodieuse et enchante son public qu'elle embarque avec elle sur les sentiers de son imaginaire.

## Une jeune Clélia dialogue avec la conteuse...

Au premier rang, il y a Clélia, 5 ans. Elle est subjuguée par... Clélia, la conteuse. Un même prénom pour une même passion ! Ça ne s'invente pas. À mesure que Clélia-la-Grande conte, Clélia-la-Petite commente, fait les questions et les réponses. Entre elles une sorte de dialogue s'installe... au plus grand bonheur de l'auditoire.

Mais l'heure avance. Le spectacle et la magie s'achèvent. Voilà qu'il est temps pour les Clélia et le public de prendre congé. Si de passage dans le coin, Clélia-la-Grande sera à nouveau la bienvenue. Quant à Clélia-la-Petite, elle est attendue avec joie prochainement à la médiathèque.

N.H.



Avec un répertoire varié de contes chantés à la mythologie grecque, la compagnie L'Oiseau Lyre s'inscrit dans les Arts du Récit. Sous la direction artistique de Clélia Tavoillot, ses spectacles questionnent les métamorphoses et les correspondances entre les êtres vivants. Formes légères ou créations au plateau, ils se composent entre musicalité, jeu et mouvement et invitent tous les publics à des voyages imaginaires.

CONTACT ARTISTIQUE : **Clélia Tavoillot**

[ARTISTIQUE@LOISEAULYRE.ORG](mailto:ARTISTIQUE@LOISEAULYRE.ORG)

CONTACT ADMINISTRATION : **Loïc Massini**

[ADMIN@LOISEAULYRE.ORG](mailto:ADMIN@LOISEAULYRE.ORG)

CONTACT DIFFUSION : **Camille Muller**

[DIFFUSION@LOISEAULYRE.ORG](mailto:DIFFUSION@LOISEAULYRE.ORG)

## Cie L'Oiseau Lyre

76 rue du faubourg Figuerolles, 34070 Montpellier

07 66 23 38 60 // [www.loiseaulyre.org](http://www.loiseaulyre.org)