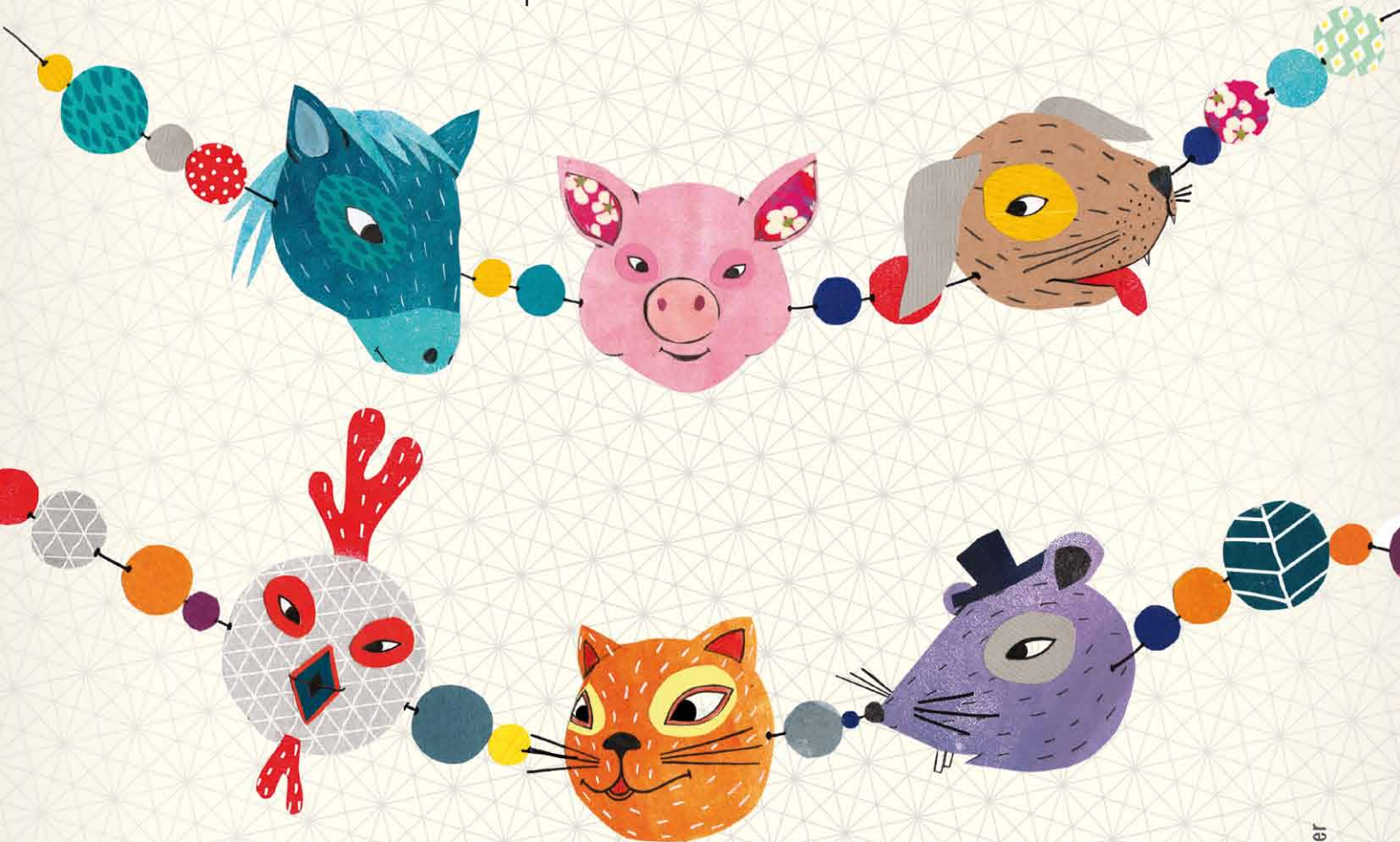


RIBAMBELLE

collier de contes

par Clélia Tavoillot



www.loiseau.lyre.org

illustration : Perrine Boyer

Ribambelle

Collier de contes



Écriture, récit et chant : Clélia Tavoillot

Aide à la création : Aimée de La Salle

Scénographie : Christelle Mélen

Plasticienne : Sophie Laporte

Illustration : Perrine Boyer

Création Jeune Public 2018

Ribambelle

Dès 3 ans - 40 min



Ribambelle de contes égrenés comme les perles d'un collier. Une grand-mère, un cochon têtu, une coccinelle et d'autres histoires chantées. Des contes sur le fil s'emmêlent et nous rappellent qu'il est bon de les partager.

Note d'intention

Ribambelle est une création basée sur des contes où la répétition va offrir une matière pour jouer avec la musicalité de la parole, la corporalité du langage et sa poésie.

L'écriture s'est faite à partir d'un tissage harmonieux de contes énumératifs, dits de randonnée, issus de traditions orales diverses (Etats-Unis, Russie, Portugal, France), contés ou chantés. Ces histoires ont en commun d'être basées sur le rythme de la marche (anciennement racontées pour faire oublier la fatigue de la marche...). Elles sont accompagnées par la manipulation de boules personnages que la conteuse égrenne au fil des récits. Ribambelle est avant tout une musique, un langage poétique et une gestuelle au service du récit. C'est bien une invitation à entrer dans la langue par le corporel et la rythmique qui est offerte au jeune public. Un moment de partage autour de contes chantés et rythmés.



Espace scénique

L'espace scénique est pensé dans un rapport de proximité avec le public. D'où une installation du public très proche de la scène, à même le sol ou bien sur un gradinage. Une esthétique colorée avec un boulier de boules personnages égrenées au fil des histoires. La conteuse évolue tout autour dans une gestuelle parfois proche de la danse. Nous avons abordé la mise en scène de cette création conte en tenant compte de sa spécificité tout en nous appuyant sur d'autres techniques, théâtrales notamment. Sans être dans un jeu d'actrice, la conteuse en jouant sur les intonations, la gestuelle, esquisse les personnages. Elle se déplace et joue à la fois avec l'élément scénique et dans un espace imaginaire

La conteuse



Portée par un imaginaire foisonnant, Clélia Tavoillot se passionne très jeune pour les rêves et les histoires. Elle se forme au conte auprès de Pascal Quéré, Marc Aubaret (Formation longue - CMLO) et Bruno de la Salle (Atelier Fahrenheit, Clio). D'origine italienne, Clélia est férue de mythologie gréco-romaine. Elle s'approprie un répertoire de contes et mythes du bassin méditerranéen. Sur son chemin, elle découvre la beauté des chants traditionnels et la poésie du répertoire enfantin. Au contact de Aimée de La Salle, sa parole se fait musicale, elle se plaît à mêler contes et chants. La nature est sa source d'inspiration première et son lieu d'expression favori tout comme les lieux d'Arts. Elle transmet régulièrement sa passion pour les arts du récit (ateliers, formations...) dans divers cadres (scolaires, organismes de formations...).

Démarche artistique de la Cie L'oiseau lyre

Au départ il y a une passion pour les contes. Puis le désir de faire découvrir leur richesse et diversité au plus grand nombre. C'est de cela qu'est née L'oiseau lyre.

La compagnie s'enrichit de rencontres, de pratiques artistiques diverses pour ses spectacles et ateliers contes. Elle s'adresse à tous les publics avec pour intention que ces histoires d'hier touchent aujourd'hui. Et pour y répondre, L'oiseau lyre s'entoure d'artistes d'horizons et de disciplines variés : conteuse, chanteuse d'histoires, scénographe, musicien.ne.s.

Les créations de la compagnie L'oiseau lyre sont des formes légères et autonomes où l'épure du conte se mêle à l'esthétique de la scène. A travers ses spectacles de contes, L'oiseau lyre cherche à créer des résonances entre les hommes, les femmes et la nature. Pour cela, nous nous appuyons sur un répertoire très varié de contes et chants traditionnels : des premiers contes chantés à la mythologie grecque.

La compagnie est également engagée dans la transmission de l'art du conte à travers des formations.

Ribambelle - Fiche technique

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter 06 84 19 39 37

Espace scénique, lumière et sonorisation

- Espace scénique de 3 m2
- Fond de scène noir (structure et pendrillon fourni si besoin)
- Sol revêtement noir
- Plein feu sur le plateau. Public légèrement éclairé
- Spectacle en acoustique. Si besoin de sonorisation : micro-casque Shure (fourni)

Public

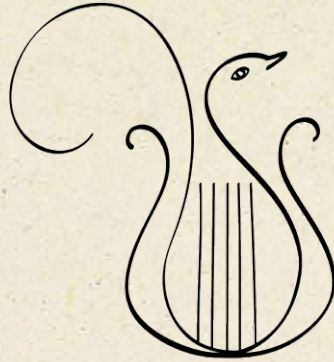
- Jeune public dès 3 ans
- Jauge : 80 personnes (enfants + adultes). Possibilité d'aller jusqu'à 100 personnes pour salles équipées (sous conditions).
- Public installé sur un gradinage et proche de l'espace scénique.
- Pour salles non équipées, prévoir petites et grandes chaises, bancs, nattes et tout ce qui pourrait servir au gradinage.

Installation

- Prévoir 1 heure 30 d'installation et de réglages avant l'accueil du public et 30 minutes après.
- Spectacle adaptable en tout lieu (à discuter selon les dispositions).

Accueil de l'artiste

- Dans le cas de plusieurs représentations dans la journée ou d'une représentation à plus de 75 kms de Montpellier, le repas de midi est à la charge de l'organisateur. Prévoir un repas végétarien (pas de viande ni de poisson).
- Prévoir boissons chaudes (thé) et bouteilles d'eau.
- Déplacements en train 2ème classe (accueil en gare) ou avec véhicule (frais de déplacement facturés selon le barème urssaf 2018).
- Prévoir un espace fermé où l'artiste peut se changer et laisser ses affaires.



L'OISEAU LYRE

76 rue du faubourg Figuerolles

34070 Montpellier

06 84 19 39 37

Artistique : Clélia Tavoillot

contact@loiseaulyre.org

Gestion administrative : Loïc Massini

gestion@loiseaulyre.org

Diffusion : Emilie Barthés

diffusion@loiseaulyre.org

www.loiseaulyre.org

Siret n° 527 633 820 00024 – APE 9001Z

Licences n°2 – 1058454 et n° 3 – 1063678