

# RIBAMBELLE

collier de contes

par Clélia Tavoillot



[www.loiseaulyre.org](http://www.loiseaulyre.org)

# Ribambelle

Collier de contes



Écriture, récit et chant : Clélia Tavoillot

Scénographie : Christelle Mélen

Plasticienne : Sophie Laporte

Regard extérieur : Aimée de La Salle

Illustration : Perrine Boyer

Création Jeune Public 2018

# Ribambelle

Dès 3 ans - 35 min



Ribambelle de contes égrenés comme les perles d'un collier. Une grand-mère et son entêté de cochon, sa voisine la coccinelle et d'autres histoires chantées. Des contes sur le fil s'emmêlent et nous rappellent qu'il est bon de les partager.

## Note d'intention

Ribambelle est une création basée sur des contes où la répétition va offrir une matière pour jouer avec la musicalité de la parole et la corporalité du langage. L'écriture s'est faite à partir d'un tissage harmonieux de contes énumératifs, dits de randonnée et de contes d'animaux issus de traditions orales diverses (Etats-Unis, Portugal, France, Allemagne). Le chant a une place prépondérante au fil des histoires qui sont accompagnées par la manipulation de boules personnages que la conteuse égrenne. Ribambelle est avant tout une musique et une gestuelle au service du récit. C'est bien une invitation à entrer dans la langue par le corporel et la rythmique qui est offerte au jeune public. Un moment de partage autour de contes chantés et rythmés.



## Espace scénique

L'espace scénique est pensé dans un rapport de proximité avec le public. D'où une installation du public très proche de la scène, à même le sol ou bien sur un gradinage. Une esthétique colorée avec un boulier de boules personnages égrenées au fil des histoires. La conteuse évolue tout autour dans une gestuelle parfois proche de la danse. Nous avons abordé la mise en scène de cette création conte en tenant compte de sa spécificité tout en nous appuyant sur d'autres techniques, théâtrales notamment. Sans être dans un jeu d'actrice, la conteuse en jouant sur les intonations, la gestuelle, esquisse les personnages. Elle se déplace et joue à la fois avec l'élément scénique et dans un espace imaginaire.

## La conteuse



Conteuse, sa démarche s'affirme entre musicalité de la parole, jeu et mouvement. Clélia s'approprie un répertoire de contes et mythes de la Méditerranée et d'ailleurs. Sur son chemin, elle découvre la beauté des chants traditionnels et la poésie du répertoire enfantin. Elle aime s'entourer de musicien.ne.s dans ses créations et cherche un subtil équilibre entre épure du conte et présence scénique. Clélia Tavoillot s'est formée au Cmlo, au Clio, auprès de Marc Aubaret, Bruno de La Salle, Pascal Quéré, Aimée de La Salle, Henri Gougaud. La nature est sa source d'inspiration première et son lieu d'expression favori tout comme les lieux d'Art et d'Histoire. Clélia conte auprès de publics très variés pour la Cie L'oiseau lyre. Elle transmet régulièrement sa passion pour les arts du récit (ateliers, formations) dans divers cadres.

## Démarche artistique de la Cie L'oiseau lyre

Au départ il y a un amour pour les contes. Puis le désir de faire découvrir leur richesse et diversité au plus grand nombre. C'est de cela qu'est née la compagnie L'oiseau lyre. La compagnie s'enrichit de rencontres, de pratiques artistiques diverses pour ses spectacles.

Elle s'adresse à tous les publics avec pour intention que ces histoires d'hier touchent aujourd'hui. Et pour y répondre, L'oiseau lyre s'entoure d'artistes d'horizons et de disciplines variés : autour de la conteuse Clélia Tavoillot, des musicien.ne.s, metteur en scène, scénographes, chanteuse d'histoire...

Les créations de la compagnie sont des formes légères et autonomes où l'épure du conte se mêle à l'esthétique de la scène. A travers ses spectacles, la compagnie L'oiseau lyre cherche à créer des résonances entre les hommes, les femmes et la nature. Pour cela, elle s'appuie sur un répertoire très varié de récits et chants traditionnels : des premiers contes chantés à la mythologie grecque.

La compagnie est également engagée dans la transmission de l'art du conte à travers des formations et ateliers.

# Autour du spectacle : un atelier conte

Parents et enfants dès 3ans



## Objectifs de l'atelier

- Découvrir le conte et l'art du récit
- Sensibiliser au répertoire enfantin
- Éveiller la curiosité, stimuler l'imaginaire et la créativité par le conte
- Susciter l'envie de raconter à son enfant

Ribambelle est un spectacle basé autour de contes à répétition, dits «contes de randonnée».

Ces contes s'accompagnent d'une gestuelle et d'un rythme qui induit une musicalité de la parole. Facilement mémorisables, ils sont accessibles à tous et notamment aux plus jeunes enfants, particulièrement sensibles à la corporalité du langage et à sa musicalité.

L'idée de cet atelier est de partager autour du répertoire traditionnel enfantin. Parents et enfants s'initieront à la pratique de contes de randonnée sans support autre que sa voix, sa corporalité et sa singularité. Des comptines et chansonnettes viendront en appui aux histoires afin de sensibiliser à la poésie du répertoire enfantin.

Cet atelier est d'une durée variable de 30 à 45 minutes. Il se conçoit idéalement dans des dispositifs familiaux afin que les parents s'inscrivent eux aussi dans la transmission de ce répertoire issu de la poésie populaire.

# Ribambelle - Fiche technique

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter 06 84 19 39 37

## Espace scénique, lumière et sonorisation

- Espace scénique de 3 m2
- Fond de scène noir (structure et pendrillon fourni si besoin)
- Sol revêtement noir (si possible)
- Plein feu sur le plateau. Filtres chauds.
- Spectacle en acoustique. Si besoin de sonorisation : micro-casque Shure (fourni)

## Public

- Jeune public dès 3 ans.
- Jauge : 80 personnes (enfants + adultes). Possibilité d'une jauge plus importante selon conditions particulières (nous contacter)
- Public installé sur un gradinage et proche de l'espace scénique.
- Pour salles non équipées, prévoir petites et grandes chaises, bancs, nattes et tout ce qui pourrait servir au gradinage.

## Installation

- Prévoir 1heure 30 d'installation et de préparation avant l'accueil du public et 30 minutes après.
- Spectacle adaptable en tout lieu (à discuter selon les dispositions).

## Accueil de l'artiste

- Dans le cas de plusieurs représentations dans la journée ou d'une représentation à plus de 75 kms de Montpellier, le repas de midi est à la charge de l'organisateur. Prévoir un repas végétarien (pas de viande ni de poisson).
- Prévoir boissons chaudes (thé) et bouteille d'eau.
- Déplacements en train 2ème classe (accueil en gare) ou avec véhicule (frais de déplacement facturés selon le barème urssaf 2020).
- Prévoir un espace fermé où l'artiste peut se changer et laisser ses affaires.



# L'OISEAU LYRE

---

Engagée dans les arts du récit (contes, chants, légendes et mythes),  
la compagnie L'oiseau lyre propose des spectacles et des ateliers pour le jeune et le tout public.

## L'équipage

Artistique : Clélia Tavoillot // [contact@loiseaulyre.org](mailto:contact@loiseaulyre.org)

Diffusion : Emilie Barthés // [diffusion@loiseaulyre.org](mailto:diffusion@loiseaulyre.org)

Administration : Loïc Massini // [gestion@loiseaulyre.org](mailto:gestion@loiseaulyre.org)

[www.loiseaulyre.org](http://www.loiseaulyre.org)

76 rue du faubourg Figuerolles, 34070 Montpellier

Siret n° 527 633 820 00024 – APE 9001Z

Licences n°2 – 1058454 et n° 3 – 1063678

07 66 23 38 60