

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE EROS ET PSYCHE



CIE L'OISEAU LYRE

Présentation & parcours

Avec un répertoire varié de contes chantés à la mythologie grecque, la compagnie s'inscrit dans les Arts du récit. Sous la direction artistique de Clélia Tavoillot, ses spectacles questionnent les métamorphoses et les correspondances entre tous les êtres vivants. Formes légères ou créations au plateau, ils se composent entre musicalité, jeu et mouvement et invitent tous les publics à des voyages imaginaires. La compagnie est également engagée dans la transmission de l'art du conte à travers des formations et ateliers.

L'oiseau lyre a pendant plusieurs années mené principalement de l'action culturelle autour du conte : animations en médiathèques, balades contées, ateliers scolaires, contes au CHU... La structure bénéficiait de subventions publiques pour ses projets. A partir de 2018, nous avons fait le choix d'orienter l'activité de L'oiseau lyre vers le spectacle vivant : embauche d'une chargée de diffusion, prise en main de la partie administrative par un prestataire extérieur. Le spectacle « Dans le jardin des dieux » nous permet d'intégrer les réseaux de diffusion du conte : Les Arts du récit de Grenoble, Le Nombriil du Monde de Pouigne Hérisson... En décembre 2019, 1ère création au plateau avec « Dame Hiver » sur un texte de Clélia Tavoillot avec mise en scène et scénographie. Début d'intégration des réseaux du spectacle vivant, sur des scènes régionales : Théâtre La Vista, Théâtre Armand à Salon de Provence... La crise sanitaire est venue stopper cette évolution avec de nombreuses annulations et/ou reports sur 2021/2022...

Voir un extrait vidéo de la dernière création (2019): [Dame Hiver](#)

Présentation du projet

- La véritable histoire d'Eros et Psyché -

Conte musical au plateau

Création 2021

Tout commence avec Lucien, un jeune grec passionné de magie, un apprenti sorcier métamorphosé en âne malgré lui... Dans sa peau de bourrique et avec ses longues oreilles il écoute l'histoire d'Eros et Psyché. Elle, Psyché, souffle, âme, papillon, si belle qu'elle en éclipse Vénus, la déesse de l'amour. Lui, Éros, l'archer de l'amour, le démon du désir pris à ses propres flèches. Il épouse en cachette Psyché et devient son mari invisible...

Musique et jeu scénique au service d'un mythe qui questionne depuis la Grèce antique la quête d'amour de chacun.

D'après "L'âne d'or ou les Métamorphoses" d'Apulée.

1h - Création 2021, tout public dès 10 ans

Clélia Tavoillot : écriture, jeu

Raphaël Benyoucef : composition, jeu (Oud, Bouzouki, Flûte traversière)

Gille Crépin : mise en scène

Luc Souche : création lumière

Pauline Feuillette : costumes



- L'équipe artistique -

Clélia Tavoillot, conteuse



Conteuse, sa démarche s'affirme entre musicalité de la parole, jeu et mouvement. Clélia Tavoillot apprend l'art du conte et la richesse de la littérature orale au CMLO (Centre Méditerranée de Littérature Orale) et au CLIO (conservatoire de Littérature Orale). Son parcours artistique s'enrichit par la pratique du chant grâce à Aimée de La Salle et du théâtre en mouvement avec Gille Crépin et Bernard Colin. Clélia aime s'entourer de musiciens dans ses créations et cherche un subtil équilibre entre épure du conte et présence scénique. Avec un répertoire de contes et mythes de la Méditerranée et d'ailleurs, Clélia joue auprès de publics très variés pour la Cie L'oiseau lyre. Elle transmet régulièrement sa passion pour les arts du récit (ateliers, formations) dans divers cadres.

Raphaël Benyoucef, musicien



Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Raphaël Benyoucef est multi-instrumentiste et compositeur. Il fait partie du Collectif Yao à Montpellier qui vise à valoriser les musiques traditionnelles de l'Inde à la Méditerranée. Après des études aux Beaux-Arts, à la MIM (spectacle vivant) et à Jazz Action Valence (guitare, flûte traversière), l'école du voyage l'a amené vers de nouveaux horizons tant intérieurs qu'extérieurs : Inde, Andalousie, Italie, Grèce, Turquie... Il a finalement trouvé dans le oud et le bouzouki le lien entre son attrait pour l'Orient et ses origines méditerranéennes... Le oud, roi des instruments à cordes au Moyen-orient, est le pivot de sa pratique actuelle. Il a eu la chance d'être l'élève du maître de oud Palestinien Adel Salameh ; cette relation intense et privilégiée l'a fait entrer de plain pied dans le monde du makam arabe.

Gille Crépin, conteur et metteur en scène



Il crée la compagnie Épices et Parfums en 1992 autour de ses activités de musicien, puis monte régulièrement des spectacles entremêlant musique et conte. Il s'intéresse à la lumière de théâtre et joue Un temps pour tout au Festival d'Avignon Off en 1999 ce qui lui permet de diversifier sa diffusion. Toujours à la recherche de nouveaux matériaux, il explore les différentes façons de raconter des histoires et devient formateur en lecture à voix haute. Ses expériences le poussent à écrire Makaleï, un grand récit fantastique et Adrian, l'enfant du paradis, une fable baroque où l'histoire est racontée par les personnages. Son travail se tourne de plus en plus vers l'écriture et la poésie. Ses spectacles en duo avec le guitariste et compositeur Hervé Loche marque un retour à des formes plus intimistes et des formes de narrations épurées. Son spectacle autour de textes de Christian Bobin lui vaut le prix du public au festival Avignon Off 2016 dans la catégorie Poésie, Lecture, Conte.

- Note d'intention -

Autour d'une conteuse et d'un musicien, tous deux influencés par les mythes et la musique de la Méditerranée orientale, un metteur en scène et un régisseur lumière sont impliqués dans le projet d'un conte musical : «La véritable histoire d'Eros et Psyché».

Ce conte musical puise sa source dans une œuvre issue de l'antiquité romaine (IIème ap JC) : «L'âne d'or» d'Apulée, roman kaléidoscopique racontant l'histoire de Lucien, un apprenti sorcier métamorphosé en âne malgré lui. Au cours de 1001 mésaventures, il écoute avec ses longues oreilles l'histoire d'Eros et Psyché. Ce cadre facétieux nous sert d'écrin au mythe d'Eros et Psyché, devenant ainsi un conte dans le conte, processus bien connu dans les 1001 nuits.

Marqué par la philosophie platonicienne, l'auteur, Apulée questionne sous des dehors légers les apparences, le beau et la bête en chacun de nous et les métamorphoses que l'on traverse par amour. Le défi de l'adaptation est double : garder le souffle, le ton facétieux et léger de l'auteur et adapter le texte dans une écriture simple et accessible sans perdre profondeur et ni rire. Pour cela, un travail corporel au plateau va être fondamental.

Le récit sera porté par une incarnation scénique forte mêlée au jeu musical. La musique jouée sur scène amplifie l'émotion et décale la narration pour créer un lien encore plus étroit avec les spectateurs, au-delà du texte. La création lumière se pense tout au long du projet et vient intensifier le propos et le jeu par son écriture de velours.

Avec ce nouveau spectacle, la compagnie L'oiseau lyre a le souhait d'affiner sa proposition artistique de conte au plateau avec mise en scène et mise en lumière de l'espace de jeu. Par la qualité artistique et les moyens techniques mises en œuvre, la compagnie souhaite sensibiliser de nouveaux lieux jusqu'alors inaccessibles aux arts du récit. Cette création permettra également de faire évoluer le regard du grand public sur l'art du récit : une discipline intemporelle qui n'a de cesse de se renouveler.

4 périodes de résidences de création sont prévues de mars à septembre 2021 entre Hérault et Gard, accueillis par des structures partenaires : La Friche Mimi, La Filature du Mazel et le Théâtre La Vista. Une série d'actions culturelles autour de la création est prévue avec les différents partenaires impliqués : ateliers mythes et rythmes de la Méditerranée orientale avec des scolaires, sorties de chantier, rencontres publiques...

La sortie de création est prévue pour l'automne 2021.

Clélia Tavoillot

- Quelques repères -

PSYCHÉ en grec, signifie à la fois «âme» et «papillon». Dans le mythe, elle est représentée sous sa forme humaine cherchant à retrouver Éros, puis sous forme de déesse, avec des ailes de papillon (allégorie de l'âme).

ÉROS, dans la mythologie grecque, est le génie primordial de l'Amour et de la puissance créatrice. Il est la divinité «qui fait le plus de bien aux hommes et qui inspire de l'audace » (Phèdre).

LE MYTHE de Eros et Psyché est la version antique du conte de la Belle et la Bête, lui-même inspiré par un conte traditionnel berbère «Tinaxda». Le mythe de Eros et Psyché a inspiré de nombreux artistes (peintres, sculpteurs, auteurs, compositeurs) mais reste pourtant peu connu du grand public dans son unique source antique : «L'âne d'or» d'Apulée, écrit vers 161.

APULÉE est un auteur, philosophe et érudit d'origine berbère, vivant sous la Rome antique du II^{ème} siècle. Passionné par l'hellénisme, son roman «L'âne d'or» est fortement imprégné par la philosophie platonicienne et les cultes à mystères (mystères d'Eleusis, d'Isis, culte de Mithra).

DANS «L'ÂNE D'OR» Apulée met en miroir l'histoire de Psyché avec celle de Lucius, l'apprenti sorcier. Ces deux histoires retracent chacune l'odyssée d'un être qui, par curiosité, a chuté mais à l'issue d'une longue errance et d'une douloureuse métamorphose, finit par être déifiée. Par Zeus pour l'une, par Isis pour l'autre.

- Evocations artistiques du mythe-

Picturales

- Les fresques de Raphaël à la villa Farnésine de Rome ;
- La série des vitraux de la Galerie de Psyché au musée Condé dans le château de Chantilly ;
- Psyché ranimée par le baiser de l'Amour, Antonio Canova, Musée du Louvre ;
- L'Enlèvement de Psyché, peinture de William Bouguereau

Littéraires

- Les Métamorphoses, conte d'Apulée (v. 150) ;
- Ni Amor se libra de Amor, comedia de Calderón (1662) ;
- Les Amours de Psyché et Cupidon, récit de La Fontaine (1669) ;
- Psyché, tragédie-ballet de Molière, Corneille et Lully (1671) ;
- Ode to Psyche, poème de John Keats (1819)

Musicales

- Psyché, tragédie-ballet, écrit par Molière (aidé de Corneille) et composé par Lully (1678) ;
- Psyché, poème symphonique par César Franck (1887)

- Extrait du texte d'après Apulée -

D'après une traduction du latin de Pierre Grimal

[A propos de son mari, les soeurs de Psyché, jalouses, éveillent en elle une curiosité fatale]

«C'est un serpent énorme. Rappelle-toi l'oracle d'Apollon... Un monstre vénimeux vient dormir près de toi. Comment ça il est tendre ? Mais c'est pour mieux t'ama-douer, Psyché !!! Quand tu auras le ventre bien rond, il te dévorera... C'est à toi de savoir si tu veux écouter tes grandes soeurs qui s'inquiètent pour toi ou si tu pré-fères être dévorée par ce monstre.»

Alors, Psyché, toute simple et l'âme tendre, est saisie de terreur à ces paroles. Per-dant le contrôle d'elle même, elle oublie tous les avertissements de son mari et toutes ses promesses, et se précipite dans le gouffre du malheur. En tremblant, pâle, elle dit : «Oui, c'est vrai, jamais je n'ai vu le visage de mon mari. Je ne fais qu'en-tendre, à peine, la nuit, sa voix. Vous avez raison, c'est certainement une bête ter-rible qui cherche à me faire peur, qui me menace d'un terrible sort si j'ai la curiosité de connaître son visage.».



- Planning de création -

Etape 1 : Ecriture et composition

Octobre 2020 - février 2021 : Recherche, écriture dramaturgique

Etape 2 : Texte et musique

Résidence du 1er au 5 mars 2021 à Sauve (30)

Etape 3 : Résidences plateau // Jeu et mise en scène

Résidence du 16 au 19 mars 2021 : A la Friche Mimi, Laverune (sortie de chantier le 19 mars)

Résidence du 21 au 25 juin 2021 : A la Filature du Mazel (30)

Résidence du 20 au 24 septembre : A la Friche Mimi, Laverune (sortie de création sans technique le 26 septembre)

Etape 4 : Création Lumière et sortie de création

Résidence automne 2021 : création lumière au Théâtre La Vista

Sortie de création : Automne 2021

- Action culturelle -

Dans le cadre d'un accueil en résidence

Nous souhaitons, dans la mesure des structures partenaires, associer leurs publics aux résidences avec des répétitions ouvertes, des temps de rencontres, des ateliers de pratiques artistiques.

Atelier conte et musique auprès de publics scolaires

- Impliquer des élèves (fin de primaire ou début collège : 6ème/5ème) dans un processus de création d'un conte musical : raconter, qu'est-ce que ça engage? Et la musique, qu'est-ce que ça raconte ? Comment raconter en rythme et comment jouer en racontant ?
- Mettre en place un atelier de pratiques artistiques autour de l'art du récit et de percussions corporelles (rythmes de la Méditerranée).
- Sensibiliser à la mythologie grecque et plus précisément au mythe d'Eros et Psyché et à son influence sur l'art et la culture.
- Mobiliser les élèves autour de la thématique du beau et du monstrueux portée par ce mythe.

A travers cet atelier, les élèves découvriront l'art du conteur, l'importance du rythme dans le phrasé, la justesse de l'implication... Ils seront amenés à mieux connaître la mythologie grecque, à prendre conscience du langage corporel, mais aussi développer le sens du rythme.



Atelier conte médiéval avec le collège de Capestang

– **Equipe artistique et technique** –

Ecriture et jeu : Clélia Tavoillot

Composition et jeu : Raphaël Benyoucef

Mise en scène : Gille Crépin

Création lumière : Luc Souche

Costumes : Pauline Feuillette

Illustration : Agnès Dumas

– **Administration / Diffusion** –

Loïc Massini

– **Pré achats** –

Musée de l'Arles Antique (13)

Musée de Saint Romain en Gal (38)

– **Résidences de création** –

Théâtre La Vista, Montpellier (34)

La Filature du Mazel (30)

La Friche Mimi (34)

– **Soutiens à la création sollicités** –

La ville de Montpellier

Montpellier Métropole

Le département de l'Hérault

La Région Occitanie

La Drac Occitanie



L'OISEAU LYRE

76, rue du Faubourg Figuerolles,
34070 Montpellier
07 66 23 38 60

Contact artistique : Clélia Tavoillot

contact@loiseaulyre.org

Contact administration / diffusion : Loïc Massini

gestion@loiseaulyre.org

Contact technique : luc.souche@gmail.com

www.loiseaulyre.org