



WWW.LOISEAULTYRE.ORG

DAME HIVER

UN CONTE DU TEMPS
DE NOEL



DAVE DIVER

Un conte du temps de Noël

Version solo



SOMMAIRE

Présentation	p4
Note d'intention	p5
Ecriture	p5
Musique	p6
Scénographie & Mise en scène	p6*
Extrait du texte	p7
Equipe artistique	p8
Fiche Technique	p10
Contact	p10



DAME HIVER

C'est bientôt Noël mais dans la forêt, la neige n'est pas tombée. Dame Hiver ne s'est toujours pas levée...

Souricette et Ecureuil partent la réveiller mais en chemin que de bruits, que de cris. Heureusement ils se font des amis. Ensemble ils vont gravir la montagne jusqu'à toucher les nuages...

Une histoire tendre et drôle, ode à la nature au temps de Noël.

Pour la petite enfance. Durée : 30 min

Une histoire écrite par Clélia Tavoillot. Composition musicale de Heykel Bouden.

Avec Clélia Tavoillot : récit, chant et petits instruments (toy piano, ukulélé)

Scénographie de Christelle Mélen

Regard extérieur : Aimée de La Salle

Illustration : Perrine Boyer



NOTE D'INTENTION

Un Conte du temps de Noël

Ce spectacle est né d'une envie de raconter Noël en sortant des images stéréotypées et mille fois vues de cette période tout en gardant l'émerveillement qu'elle apporte aux enfants.

Je suis partie de la figure de *Dame Holle* (issue du légendaire allemand) et du motif de son edredon secoué à la fenêtre pour faire tomber la neige sur le monde. *Dame Holle* est une sorte de génie des eaux. Un être surnaturel qui habite loin des hommes et près du ciel. Dans la version des frères Grimm, elle couvre d'or celle qui l'aide dans ses tâches ménagères et de poix celle qui fainéantise. En cela, elle peut être associée à la *Befana* dans la tradition italienne ou à *Saint Nicolas* et au *Père fouettard* dans les traditions de l'Est et du Nord de l'Europe.

Je me suis donc appropriée ce personnage, que j'ai rebaptisé *Dame Hiver*, dans une version adaptée aux plus jeunes enfants. J'ai voulu conserver la forte charge symbolique qu'elle évoque : le ménage pour chasser la noirceur de la fin de l'année et annoncer la promesse du retour du soleil. J'ai gardé l'image des cadeaux comme récompenses aux bonnes actions et choisi de situer *Dame Hiver* au sommet d'une montagne, proche des éléments tels que le ciel, les nuages et le vent.

Les personnages principaux sont des animaux auxquels les enfants s'identifient : Souricette qui rêve de Noël, Ecureuil plus téméraire, la bouscule dans son cocon. Ils rencontreront le Vent, Monsieur Blizz ; Renard et Petit ours, tous décidés à réveiller Dame Hiver qui, à l'approche de Noël, n'a toujours pas fait tomber la neige dans la forêt...

Au delà du cadre de Noël, j'ai voulu raconter la nature en hiver, la poésie de sa lenteur et de son endormissement.



La Musique

Parfois la musique était première, souvent le texte l'a précédée. J'ai ciselé mon écriture, arrangé les chansons. Heykel a composé des airs d'influence traditionnelle (biguine, blues) mais aussi de musique actuelle. Nous avons pris le parti d'aller là où on ne nous attendez pas pour Noël (biguine...) et d'éviter les poncifs musicaux liés à cette période. Dans la forme solo du spectacle, la musique est minimaliste : toy piano et ukulélé accompagnent alternativement la mélodie au chant. Le spectacle se joue en acoustique.

Scénographie et Mise en scène

La scénographie a été conçue par Christelle Mélen. Elle s'est appuyée sur le visuel du spectacle réalisé par Perrine Boyer pour concevoir le décor. Ainsi la couette en fond de scène renvoie à la robe forêt de Dame Hiver dans l'affiche. Conçue pour une forme solo en petite jauge, la scénographie a été pensée dans un rapport de proximité avec le public, avec son côté circulaire et caressant. Christelle a représenté les personnages de l'histoire avec des marionnettes 2D et des marionnettes à doigts que je manipule au fil de l'histoire.

Dans ma narration, j'alterne jeu, chant et mouvement pour que l'histoire se déploie et implique le très jeune public dans l'histoire. Cette forme se joue à 60 pour 100 au sol.

Clélia Tavoillot

EXTRAIT DU TEXTE

{...}

Ouf ! Les voilà repartis. C'est haut, ça monte. Après des tours et des détours, ils arrivent enfin au sommet de la montagne. Là, une petite maison aux volets fermés et au toit pointu. C'est la maison de Dame Hiver.

Petit Ours s'écrie :

- Oooh ! Sa maison touche presque les nuages...

Il y a une cloche à l'entrée. Mais elle est si haute, impossible de la faire tinter. Alors Petit Ours porte Renard qui porte Ecureuil qui porte Souricette qui sonne la cloche : Ding ! Ding ! Ding !

- Dame Hiver ? Noël approche... Réveille-toi !

Pas de réponse. Renard gromelle :

- Dame Hiver, tu as assez dormi ! Il est temps de refaire ton lit...

Pas un bruit, juste le souffle léger de Dame Hiver endormie... Monsieur Blizz a une idée :

- Je vais siffler, souffler et Dame Hiver va se réveiller.

Il gonfle ses joues et souffle un air frais. De gros nuages arrivent et cachent le soleil. ça grelotte. ça tremblotte. Enfin, on entend un bâillement... Dame Hiver sort de son lit. Elle regarde ses pendules et s'écrie :

- Oh la la ! Bientôt Noël, je suis en retard ! Et quel bazar !

Q'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Clélia Tavoillot, conteuse

Formée au sein du CMLO (formation longue) et du CLIO (Atelier Fahrenheit), Clélia s'approprie un répertoire de contes et mythes du bassin méditerranéen et d'ailleurs. Elle découvre sur son chemin la beauté des chants traditionnels et la poésie du répertoire enfantin. Au contact de Aimée de la Salle, sa parole se fait musicale, elle se plaît à mêler contes et chants. La nature est sa source d'inspiration première et son lieu d'expression favori tout comme les lieux d'Art et d'Histoire. Clélia Tavoillot conte auprès de publics très variés pour la Cie L'oiseau lyre, seule ou avec la complicité de musicien.ne.s. Elle transmet régulièrement sa passion pour les arts du récit (ateliers, formations) dans divers cadres.

Heykel Bouden, musicien

Passionné par les instruments à cordes, Heykel Bouden débute dès son plus jeune âge dans la musique avec l'apprentissage du violon au conservatoire. Plus tard, ayant appris la guitare de manière autodidacte, il accompagne des violonistes roumains dans le groupe de musique tzigane «Raspoutine». Aujourd'hui, il poursuit sa carrière musicale au violon dans «Hippocampus Jass Gang» et «Forro d' Aqui» ainsi qu'à la mandoline dans «Choramanga». Dans la création «Dame Hiver», Heykel a composé la musique et joue dans la forme en duo.

Christelle Mélen, scénographe et metteuse en scène

Christelle Mélen conçoit, écrit et met en scène pour les enfants et les adultes des spectacles qui permettent d'aller à la rencontre des jeunes publics. Elle a conçu la scénographie de «Dame Hiver».

Aimée de La Salle

Aimée de La Salle est auteur-compositeur-interprète. Elle se définit comme une "chanteuse d'histoires".

Son inspiration et son style sont influencés par l'Inde et l'Afrique, en passant par le Maloya réunionnais, le blues, le jazz et la musique baroque. Elle a participé à de nombreux festivals de l'oralité et de la chanson en France et à l'étranger. Elle collabore avec la compagnie L'oiseau lyre comme regard extérieur.

FICHE TECHNIQUE

Pour toute information, nous contacter au 06 84 19 39 37

Espace scénique, lumière et son

- Espace scénique de 3 m² avec accès à l'électricité (220V)
- Fond de scène noir
- Décor de 2m de hauteur et 1 m de largeur à accrocher (avec des nouettes) sur une structure métallique du lieu (pendrillons) ou sur des grilles caddies (4 m de large sur 2 m de hauteur)
- 2 PAR 56 300w face sans filtre + 2 PAR 300w en contre sans filtre avec volet
- Spectacle en accoustique (voix, ukulélé).
- Toy piano à brancher sur prise secteur (avec mini enceintes)

Matériel à fournir par l'organisateur

- Tapis, coussins en demi cercle à 1m de l'espace scénique ou bien gradinage face à l'espace scénique
- Grilles caddies (4mL sur 2mH) pour fond de scène noir (pendrillon fourni)

Installation

- 2h30 d'installation et de préparation avant l'accueil du public et 40 minutes après le spectacle.

Accueil du public

- Jusqu'à 75 personnes (médiathèques, petites salles, écoles maternelles...).

Les parents et accompagnateurs restent aux côtés des enfants durant la représentation.

- Accueil structures petite enfance : 40 personnes max (enfants + adultes)

Accueil de l'artiste

- Dans le cas de plusieurs représentations dans la journée ou d'une représentation à plus de 75 kms de Montpellier, le repas de midi est à la charge de l'organisateur. Prévoir un repas végétarien (pas de viande ni de poisson).
- Prévoir une boisson chaude (thé, tisane) et 1 bouteille d'eau.
- Déplacements en train 2ème classe (accueil en gare) ou avec véhicule (frais de déplacement facturés selon le barème urssaf 2019).
- Prévoir un espace fermé où l'artiste peut se changer et laisser ses affaires.



L'OISEAU LYRE

Engagée dans l'art du conte (contes, chants, légendes et mythes).

la compagnie L'oiseau lyre propose des spectacles et des ateliers pour le jeune et le tout public.

L'équipage

Artistique : Clélia Tavoillot // contact@loiseaulyre.org

Diffusion : Emilie Barthés // diffusion@loiseaulyre.org

administration : Loïc Massini // gestion@loiseaulyre.org

www.loiseaulyre.org

76 rue du faubourg Figuerolles, 34070 Montpellier

Siret n° 527 633 820 00024 - APE 9001Z

Licences n°2 - 1058454 et n° 3 - 1063678

06 84 19 39 37