



WWW.LOISEAULTYRE.ORG

DAME HIVER

UN CONTE DU TEMPS
DE NOEL



DAÏME DAÏVER

Un conte du temps de Noël

Création 2019



SOMMAIRE

Présentation	p4
Note d'intention	p5
Ecriture	p5
Musique	p6
Scénographie & Mise en scène	p6*
Extrait du texte	p7
Equipe artistique	p9
Contact	p10



DAME HIVER

C'est bientôt Noël mais dans la forêt, la neige n'est pas tombée. Dame Hiver ne s'est toujours pas levée... Souricette et Ecureuil partent la réveiller mais en chemin que de bruits, que de cris. Heureusement ils se font des amis. Ensemble ils vont gravir la montagne jusqu'à toucher les nuages...

Une conteuse et un musicien nous racontent une histoire tendre et drôle, ode à la nature au temps de Noël.

Un spectacle jeune public dès 3 ans. Durée : 40 min

Une histoire écrite par Clélia Tavoillot. Composition musicale de Heykel Bouden.

Avec Clélia Tavoillot : récit, chant et petits instruments (toy piano, ukulélé)

& Heykel Bouden : mandoline, violon, ukulélé et chant

Scénographie sur une idée originale de Christelle Mélen adaptée par Sophie Laporte

Regard extérieur : Sophie Laporte



NOTE D'INTENTION

Un Conte du temps de Noël

Ce spectacle est né d'une envie de raconter Noël en sortant des images stéréotypées et mille fois vues de cette période tout en gardant l'émerveillement qu'elle apporte aux enfants.

Je suis partie de la figure de *Dame Holle* (issue du légendaire allemand) et du motif de son edredon secoué à la fenêtre pour faire tomber la neige sur le monde. *Dame Holle* est une sorte de génie des eaux. Un être surnaturel qui habite loin des hommes et près du ciel. Dans la version des frères Grimm, elle couvre d'or celle qui l'aide dans ses tâches ménagères et de poix celle qui fainéantise. En cela, elle peut être associée à la *Befana* dans la tradition italienne ou à *Saint Nicolas* et au *Père fouettard* dans les traditions de l'Est et du Nord de l'Europe.

Je me suis donc appropriée ce personnage, que j'ai rebaptisé *Dame Hiver*, dans une version adaptée aux plus jeunes enfants. J'ai voulu conserver la forte charge symbolique qu'elle évoque : le ménage pour chasser la noirceur de la fin de l'année et annoncer la promesse du retour du soleil. J'ai gardé l'image des cadeaux comme récompenses aux bonnes actions et choisi de situer *Dame Hiver* au sommet d'une montagne, proche des éléments tels que le ciel, les nuages et le vent.

Les personnages principaux sont des animaux auxquels les enfants s'identifient : Souricette qui rêve de Noël, Ecureuil plus téméraire, la bouscule dans son cocon. Ils rencontreront le Vent, Monsieur Blizz ; Renard et Petit ours, tous décidés à réveiller Dame Hiver qui, à l'approche de Noël, n'a toujours pas fait tomber la neige dans la forêt...

Au delà du cadre de Noël, j'ai voulu raconter la nature en hiver, la poésie de sa lenteur et de son endormissement.



La Musique

Parfois la musique était première, souvent le texte l'a précédée. J'ai ciselé mon écriture, arrangé les chansons.

Heykel a composé des airs d'influence traditionnelle (biguine, blues) mais aussi de musique actuelle. Nous avons pris le parti d'aller là où on ne nous attendez pas pour Noël (biguine...) et d'éviter les poncifs musicaux liés à cette période. Dans le spectacle, nous déployons une pluralité d'instruments à cordes : mandoline, ukulélé, violon, toy piano. Les morceaux ont été arrangés pour être joués et chantés à deux.

Le spectacle se joue en acoustique ou sonorisé selon les salles.

Scénographie et Mise en scène

A partir du travail de la scénographe Christelle Mélen sur la forme solo, nous allons repenser la scénographie pour une plus grande ouverture sur le plateau (7/7). Dans le cadre de notre retour sur création et avec la complicité de Sophie Laporte, marionnettiste et scénographe, nous allons adapter les éléments visuels (marionnettes 2d, marionnettes à doigts) de la forme solo pour de plus grandes salles. Plusieurs pistes sont envisagées : ombres chinoises, éléments de costumes.

Les déplacements et le jeu sont repensés dans l'idée est que la narration se déploie sur l'espace scénique avec la musique et le chant comme appui. Les différentes périodes de résidence de retour sur création nous permettrons de travailler la complicité du duo conteuse / musicien pour que le jeu s'affine. Le regard extérieur de Sophie Laporte nous sera précieux pour allier légèreté, poésie et rire dans nos jeux.

Clélia Tavoillot

EXTRAIT DU TEXTE

{...}

Ouf ! Les voilà repartis. C'est haut, ça monte. Après des tours et des détours, ils arrivent enfin au sommet de la montagne. Là, une petite maison aux volets fermés et au toit pointu. C'est la maison de Dame Hiver.

Petit Ours s'écrie :

- Oooh ! Sa maison touche presque les nuages...

Il y a une cloche à l'entrée. Mais elle est si haute, impossible de la faire tinter. Alors Petit Ours porte Renard qui porte Ecureuil qui porte Souricette qui sonne la cloche : Ding ! Ding ! Ding !

- Dame Hiver ? Noël approche... Réveille-toi !

Pas de réponse. Renard gromelle :

- Dame Hiver, tu as assez dormi ! Il est temps de refaire ton lit...

Pas un bruit, juste le souffle léger de Dame Hiver endormie... Monsieur Blizz a une idée :

- Je vais siffler, souffler et Dame Hiver va se réveiller.

Il gonfle ses joues et souffle un air frais. De gros nuages arrivent et cachent le soleil. ça grelotte. ça tremblotte. Enfin, on entend un bâillement... Dame Hiver sort de son lit. Elle regarde ses pendules et s'écrie :

- Oh la la ! Bientôt Noël, je suis en retard ! Et quel bazar !

Q'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Clélia Tavoillot, conteuse

Formée au sein du CMLO (formation longue) et du CLIO (Atelier Fahrenheit), Clélia s'approprie un répertoire de contes et mythes du bassin méditerranéen et d'ailleurs. Elle découvre sur son chemin la beauté des chants traditionnels et la poésie du répertoire enfantin. Au contact de Aimée de la Salle, sa parole se fait musicale, elle se plaît à mêler contes et chants. La nature est sa source d'inspiration première et son lieu d'expression favori tout comme les lieux d'Art et d'Histoire. Clélia Tavoillot conte auprès de publics très variés pour la Cie L'oiseau lyre, seule ou avec la complicité de musicien.ne.s. Elle transmet régulièrement sa passion pour les arts du récit (ateliers, formations) dans divers cadres.

Heykel Bouden, musicien

Passionné par les instruments à cordes, Heykel Bouden débute dès son plus jeune âge dans la musique avec l'apprentissage du violon au conservatoire. Plus tard, ayant appris la guitare de manière autodidacte, il accompagne des violonistes roumains dans le groupe de musique tzigane «Raspoutine» . Aujourd' hui, il poursuit sa carrière musicale au violon dans «Hippocampus Jass Gang» et «Forro d' Aqui» ainsi qu'à la mandoline dans «Choramanga».

Sophie Laporte, marionnettiste et scénographe

Initiée aux arts de la marionnette au théâtre aux mains nues en 2009, Sophie Laporte construit et anime ses marionnettes. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est raconter des histoires aux petites et grandes personnes. Elle est membre de la Cie Soleils Piétons. Si vous lui demandez sa démarche artistique, elle vous répondra qu'elle n'en a pas. Qu'elle se contente d'être à l'écoute. Des matières et des mots.



L'OISEAU LYRE

Engagée dans l'art du conte (contes, chants, légendes et mythes).

la compagnie L'oiseau lyre propose des spectacles et des ateliers pour le jeune et le tout public.

L'équipage

Artistique : Clélia Tavoillot // contact@loiseaulyre.org

Diffusion : Emilie Barthés // diffusion@loiseaulyre.org

administration : Loïc Massini // gestion@loiseaulyre.org

www.loiseaulyre.org

76 rue du faubourg Figuerolles, 34070 Montpellier

Siret n° 527 633 820 00024 - APE 9001Z

Licences n°2 - 1058454 et n° 3 - 1063678

06 84 19 39 37